

FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE



BOO! PRESS



Hubert de Larigue est né en France à Angers en 1963. Diplômé de l'école nationale supérieure des Arts appliqués Duperré et de l'école Estienne, illustrateur free lance depuis 1986, il partage son travail entre la publicité et l'édition. Parallèlement à ses travaux de commande, il développe une œuvre personnelle dans le domaine de la science-fiction et des pin-ups. Cet ouvrage nous présente ses dernières créations.

Hubert de Larigue was born in 1963 in Angers, France. He graduated from the Duperré National High School of Applied Art and then from the Estienne National High School of Arts and Graphic Industries. He has worked as an illustrator since 1986, in the fields of advertising and publishing. In addition, he has created a more personal body of work, including science fiction illustrations and pin-ups. This book contains the artist's latest creations.



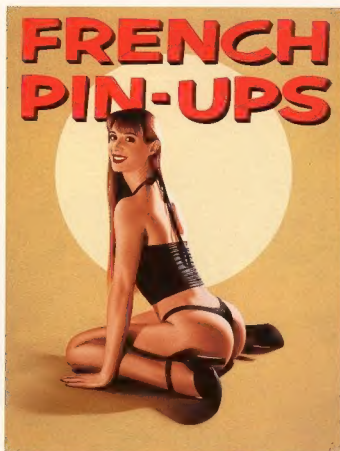
FRENCH PIN-UPS



FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE

HUBERT DE LARTIGUE



BOO! PRESS

L'auteur tient à remercier toutes les personnes qui ont rendu ce livre possible : Hervé Bienvenu, Susan et Louis K. Meisel, Charles G. Martignette, Hélène de Lartigue, Marcel Francisci, Claire Mouton, Alberto Schilles, Jon, Cathy, Ingrid, Laure, Rebekah, Kerry, Robert, Elena, Stéphanie, Camille Cousin, Anne-Sophie, Anna, Linda, Perrine, Sanaa, Barbara, Richard et Rihlira Jolly, Pierre Fourmy, Didier Boissard, Claire Suau et la muse qui lui a inspiré toutes ces étonnantes images.

Hubert de Lartigue is represented by Louis K. Meisel
141 Prince Street • New York • 10012
Tel: 212 677 1340 • Fax: 212 533 7340
www.greentamericpinup.com

Conception graphique : Hubert de Lartigue
Impression : EBS, Versois

FRENCH PIN-UPS par Hubert de Lartigue
© 2001 Bess Press Publications
4 passage de la Fayette, 57000 Tours (France)
© Illustrations en ligne par Hubert de Lartigue, 2001
Reproduction des œuvres : Patrick Baradé (Copyright Image)
Droits légal : octobre 2001

Tous droits réservés. En application du code de la propriété intellectuelle, il est interdit de reproduire, même partiellement, la présente œuvre sans quelque forme que ce soit, sans l'autorisation écrite de l'éditeur et de l'artiste.

All rights reserved under international copyright conventions. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher or the artist. Printed and bound in Italy.

Imprimé en Italie

ISBN 2-91712-032-0

www.loupes.com

FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE

Pin-up est un mot d'origine américaine qui désigne une image de jeune fille que l'on épingle au mur. Et par extension une jeune fille sexy. French Pin-ups est le titre que j'ai choisi pour faire un clin d'œil aux Américains chez qui ce genre a atteint son apogée durant la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui encore, subsiste dans l'inconscient collectif ces images de femmes idéalisées. Je les ai toujours aimées et j'ai toujours voulu en dessiner. Ce livre est un recueil de mes œuvres les plus récentes et les plus abouties. Ma passion pour les pin-ups remonte à l'époque du magazine *Lu** avec sa pin-up dessinée par Alan. Juste après le poster central, vous souvenez-vous ? Plus tard ce fut la découverte du *Art* de Vargas, d'Olivia, de Sonnyima et d'une pin-up en chair et en os nommée Bettie Page grâce aux illustrations de Dave Stevens. Voici donc mes influences. Mais le moment décisif de ma carrière d'illustrateur de pin-ups fut ma rencontre avec Louis K. Meisel. Je l'ai découvert grâce à son livre *L'Âge d'or de la pin-up américaine* écrit avec Charles Martignette. Sans jamais m'influencer, il a su m'aider et m'encourager dans ma progression artistique et technique. Pour finir, je voudrais remercier mes chers modèles qui m'ont offert le privilège d'immortaliser leur beauté. Je sais qu'elles aiment mon travail et mes pin-ups. C'est de cela dont je suis le plus fier.

Hubert de Lartigue

Pin-up is an American word coined for a picture of a pretty girl that is pinned up on a wall.

It soon became the name for any sexy or pretty girl. I chose to call my book French Pin-Up as a reminder of America, where this form of art was so popular during the Second World War. These pictures of idealized women are

still part of the collective unconscious. I have always loved them and always wanted to draw them, and this book is a collection of my most recent works. My love for pin-ups started with "Lu*" magazine, which included the artist Alan's pin-ups in the middle of the magazine (Remember? Right after the poster?) Later on, Vargas, Olivia and Sonnyima came out, and thanks to Dave Stevens' illustrations, a real live pin-up called Bettie Page. These have been my influences. But the real change in my illustrator's career happened when I met Louis K. Meisel.

He has helped and supported me through my technical and artistic progression without ever influencing my work. I would also like to thank my dear models, whose beauty I was privileged to immortalize. I know they appreciate my work and they like my pin-ups; that is what I am most proud of.

Hubert de Lartigue

H08arcblie



PIN-UP

Le pouvoir de la beauté féminine est d'autant plus puissant qu'il est éphémère. Je m'efforce de souligner et d'immortaliser cette beauté. Mais c'est votre regard qui donnera vie à ces images. Alors, à vous de jouer...

The power of feminine beauty is made even stronger because it is ephemeral. I try my best to emphasize and immortalize this beauty. But more than anything else, it is your eyes that will make these pictures come alive. So it all depends on you.



Ingrid assise



Cathy assise

RECTO



Recto

VERSO



Verso







Bettie in space

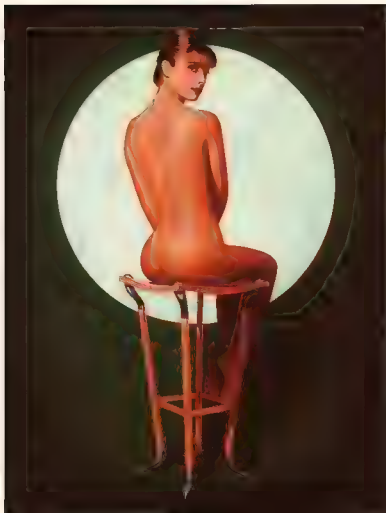
Bettie Page

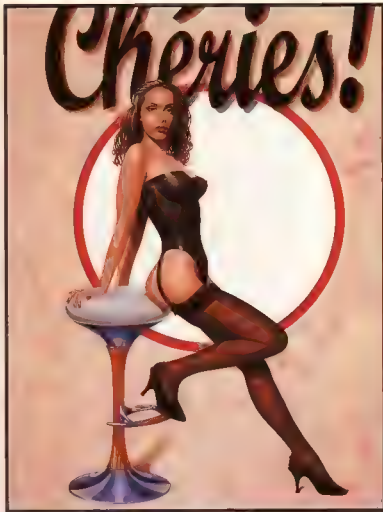


Bettie Page d'après une photo de Art Aronson

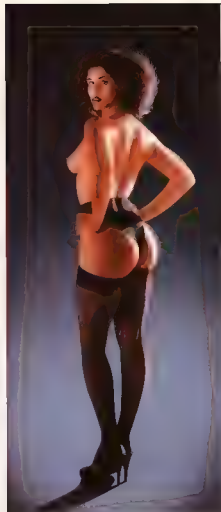








Gulp!



French Pin-up

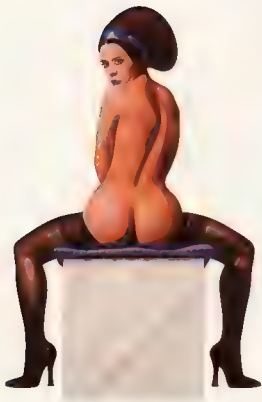


FRENCH PIN-UPS







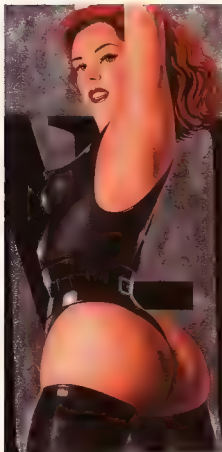


Cube de marbre

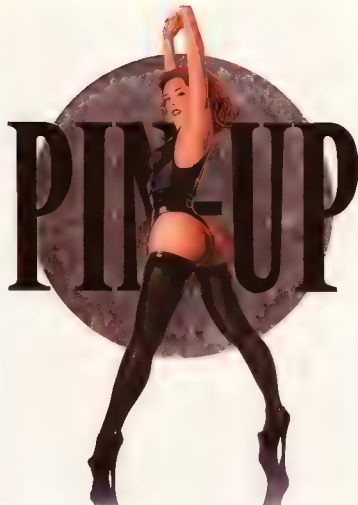


Hommage à LeRoy Neiman

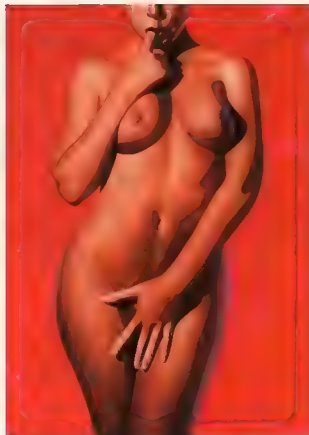


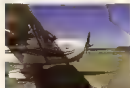
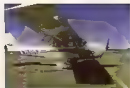


PIN UP (detail)



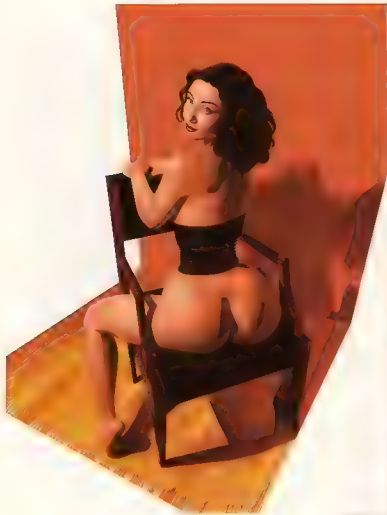
PIN UP











Roberta Vasari



Lidia Assisi







Marguerite



* après

SWEET TWINS

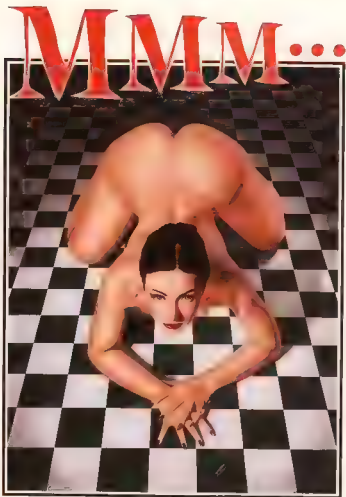
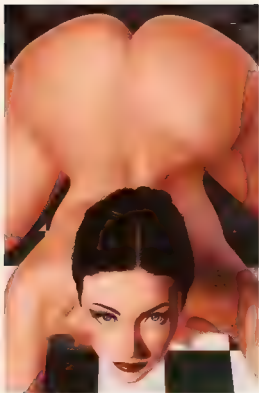


ROBERTA





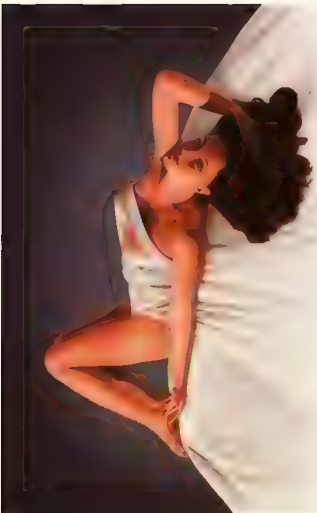
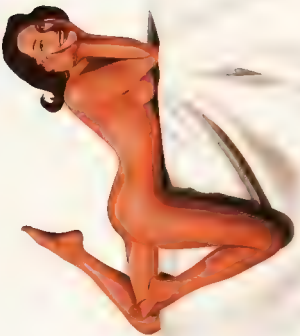






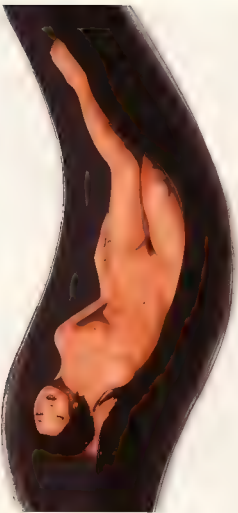
Roberta roriche

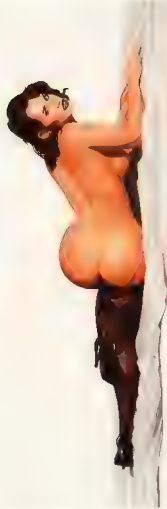
















SF

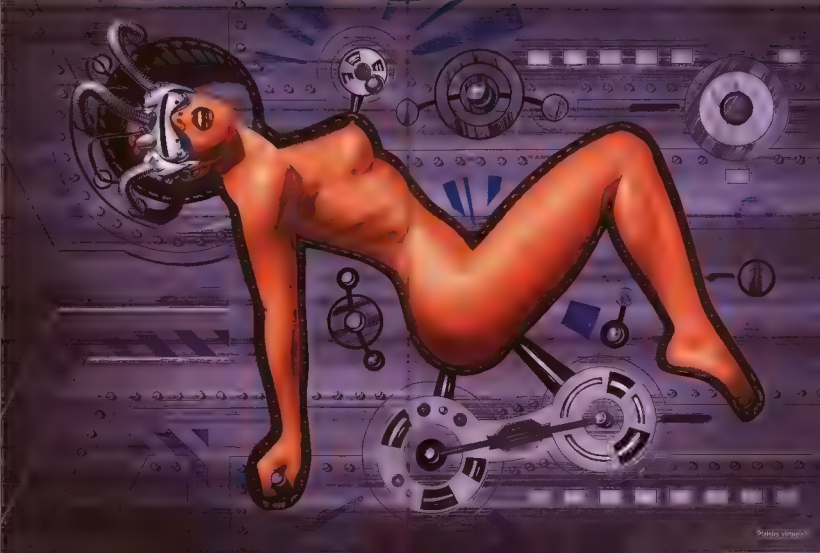
Les images de science-fiction ont des tentatives incroyables sur nos rêves de puissance et d'abîme. Petit bout, je crée des univers étonnants, étonnants, et j'aime. Souvent les super-héros apparaissent un peu de la. Héroïque, elle se sent capable de défendre et de vaincre au plein cœur.

Science fiction pictures open windows to our dreams of power and infinity. Like a little god, I create worlds that are spacious, optimistic and shiny, with only super-heroes to make them come alive. As obviously as my tin, these heroes are tough enough to defend themselves and strike you in the heart.

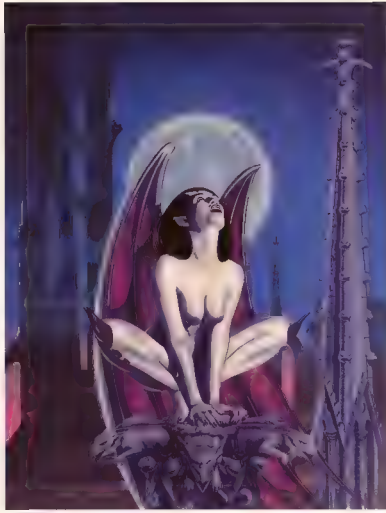














POSTFACE I

UN NOUVEAU MAÎTRE POUR LE 21^e SIÈCLE
A NEW MASTER FOR THE 21st CENTURY

BY CHARLES G. MARTIGNETTE

Lorsque je suis devenu marchand d'art spécialisé dans les originaux des illustrateurs américains en 1975, je me souviens avoir vu une plaque émaillée publicitaire montrant le travail de l'artiste français Adlan. Je commençais juste à connaître l'art glamour de la pin-up américaine, et donc mon contact avec le travail d'un artiste français était une découverte.

Aujourd'hui, près de vingt-cinq ans plus tard, je suis très fier de dire que je suis devenu, en association avec Louis K. Meisel, le marchand d'art et le collectionneur des originaux d'Hubert de Lartigue. Son travail me rappelle celui d'Adlan mais seulement dans la similitude du sujet : les filles sexy. Hubert de Lartigue se distingue par son propre style. La séduction particulière de son art le situe au nouveau monde, et ses créations percent désormais le titre distingué de "Lartigue Girls".

Ma galerie à Hollandale (Florida 33009-USA) abrite la plus grande collection d'illustrations américaines aux, que la plupart des peintures originales reproduites dans les deux livres que j'ai écrits pour Taschen avec Louis K. Meisel : *L'Age d'or de la pin-up américaine* et *Gil Elvgren All His Glorious American Pin-Ups*. Toutes ces œuvres sont américaines, mais il existe un artiste contemporain français dont les œuvres sont exposés sur les murs de la galerie entouré de Norman Rockwell, Alberto Vargas, Gil Elvgren et Georges Petty : cet artiste, c'est Hubert de Lartigue.

Les peintures d'Hubert de Lartigue font le lien entre le photoréalisme et l'art commercial. Ses femmes sont électriques, comme en feu, et tendent la main vers le spectateur comme si elles étaient vivantes. Elles jouent chaque jour leur rôle dans la vie quotidienne d'un collectionneur d'art. Au début de sa carrière, il se spécialise dans la science-fiction, décrivant souvent des sujets féminins sexy dans ses images.

In 1975, when I first became a dealer specializing in original paintings by American illustrators, I recall seeing a die-cut tin advertising sign that showcased the work of the French artist Adlan. At the time, I was just beginning to learn about American pin-up and glamour art, so the work of this French artist was a new discovery.

Now more than 25 years later, I am very proud to say that, in association with Louis K. Meisel, I have become a dealer and collector of original paintings by Hubert de Lartigue. His work reminds me of those by Adlan, but only in terms of the subject matter of sexy girls. Hubert de Lartigue has his own highly defined and distinguished style. The specific, visual appeal of his artwork places it in a world-class category of original creations, with the distinguished title of "Lartigue Girls".

My gallery in Hollandale, Florida, houses the world's largest collection of American illustration art paintings, and includes many of the original pin-up paintings that were published in the two books I wrote for Taschen with Louis Meisel: *The Great American Pin-Up* and *Gil Elvgren All His Glorious American Pin-Ups*. All of the artwork is vintage Americana, except for the work of one contemporary artist whose original paintings hang on the gallery walls, surrounded by works by Norman Rockwell, Alberto Vargas, Gil Elvgren, and George Petty, and that artist is Hubert de Lartigue.

Hubert de Lartigue's paintings bridge the gap between Photorealism and commercial art. His women are electric and on fire, reaching out to the viewer as if they were seductively alive and a part of an art collector's daily life. In the beginning of his career the artist specialized in painting many science-fiction subjects, often depicting sexy women in those images. Eventually, he turned his full attention and

focused on painting his own "de Lartigue Girl" pin-ups, and he has since become one of the top three glamour artists in the world, sharing the spotlight with Sorayama and Olivio.

De la même manière qu'Alberto Vargas, les travaux d'Hubert de Lartigue sont d'une grande précision dans le dessin, la peinture et toute la surface de chaque image qu'il crée. Ses tons chauds rivalisent même avec les aquarelles de sir Russell Flint, bien qu'Hubert ne peigne presque qu'à la peinture acrylique. Ses pin-ups contiennent toutes les principales qualités qu'une peinture nécessite pour en faire le délicieux objet de convoitise des collectionneurs du monde entier.

Ces nouveaux, être propulsés son nom ainsi que les héros qu'il crée vers de nouveaux sommets de renommée. Dans un futur proche, son art sera sûrement le sujet d'une exposition majeure aux États-Unis, faisant de lui le premier artiste contemporain à qui cet honneur est accordé. Je suis honoré de partager ses relations à la fois personnelles et professionnelles avec Hubert, et j'attends avec impatience de voir ses prochains travaux, qui ont tant de beauté naturelle de la figure féminine, que son talent prodigieux.

Je me fait aucun doute dans mon esprit que les peintures et les images créées par Hubert de Lartigue occuperont une place toute particulière dans l'histoire de l'art du 21^e siècle car il est, pour finir, le nouveau maître des pin-ups et du glamour.

Charles G. Martignette

material to painting his own "de Lartigue Girl" pin-ups, and he has since become one of the top three glamour artists in the world, sharing the spotlight with Sorayama and Olivio.

In much the same manner as Alberto Vargas, de Lartigue works with great precision and detail in his drawing, painting and overall execution of every image he creates. His flesh tones are superb, rivaling those of Sir Russell Flint's watercolors, although de Lartigue paints mainly with acrylic. As a creator of provocative images, his pin-ups contain all of the most important components that paintings need to make them the delight and desire of collectors all over the world.

This new volume will surely aid in bringing his name and the beauty he creates to new levels of acclaim. In the near future, his paintings will probably be the subject of a major museum exhibition in the United States, making him the first contemporary pin-up artist to be granted such an honor. I myself am honored to have both a personal and professional relationship with the artist, and I look forward to watching him produce many wonderful works of art that epitomize the natural beauty of the female form.

There is no question in my mind that the paintings and images created by Hubert de Lartigue will find a very special place in the art history of the 21st century, he is, after all, the new master of pin-ups and glamour.

Charles G. Martignette



CONTENTS

All these illustrations are painted with gouache, acrylic ink and acrylic paint on 50 x 65 cm paper.

| | | | |
|--|-------|---|------------------------|
|  | 50 |  | 50 |
|  | 52 |  | Clair en scène 75 |
|  | 53 |  | Chloé couchée 76 |
|  | 54 |  | Clair-obscur 77 |
|  | 55 |  | Miss G. couchée 78 |
|  | 56-57 |  | Camille 79 |
|  | 58 |  | Sanaa couchée 80-81 |
|  | 59-60 |  | My girl 82-83 |
|  | 61 |  | 62 |
|  | 63 |  | 64 |
|  | 65 |  | 66 |
|  | 67 |  | 68 |
|  | 68 |  | Lectrice à la plage 68 |
|  | 69 |  | 69 |
|  | 70 |  | L'abandon 70 |
|  | 71 |  | Elena 71 |
|  | 72 |  | 72 |
| | |  | 73 |
| | |  | 74 |
| | | | 75 |
| | | | 76 |
| | | | 77 |
| | | | 78 |
| | | | 79 |
| | | | 80-81 |
| | | | 82-83 |
| | | | 84 |
| | | | 85 |
| | | | 86 |
| | | | 87 |
| | | | 88 |
| | | | 89 |
| | | | 90 |
| | | | 91 |
| | | | 92 |
| | | | 93 |
| | | | 94 |
| | | | 95 |
| | | | 96 |
| | | | 97 |
| | | | 98 |
| | | | 99 |
| | | | 100 |



Au revoir...





16 cartes postales illustrées dans ce set délicat
Set of 16 postcards with protective laminated covers



Illustrations de science-fiction avec quelques pleins
Science fiction illustrations, including some pin-ups

Science fiction illustrations, including some pin-ups
New covers



12 illustrations au 1/32 en édition 100% B&W. Tous les
12 illustrations disponibles sur www.boopress.com

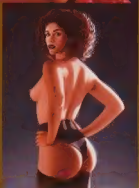
12 illustrations 1/32 x 1 1/2 in, published by B&W.
Very few copies will be available at www.boopress.com

BOOPRESS
5, passage de la Foye
37000 Tours
FRANCE

www.boopress.com

FRENCH PIN-UPS

HUBERT DE LARTIGUE



La représentation érotique du corps de la femme est un thème qui traverse l'histoire de l'art. Depuis la Vénus callipyge de la préhistoire, les artistes ont toujours essayé d'approcher les mystères de l'absolue féminité. Les pin-ups participent de cette recherche passionnée. Ces filles de papier qui fleurissaient les pages des calendriers et des magazines américains ont connu leur apogée durant la Seconde Guerre mondiale avec une diffusion dans le monde entier. Aujourd'hui, dans la tradition de prestigieux aînés, Hubert de Lartigue poursuit cette quête de beauté qui n'aura jamais de fin. Rêves inaccessibles, ses french pin-ups sont l'incarnation de nos fantasmes...

Since the prehistoric Venus of Willendorf, artists have pursued and attempted to depict in their artwork, the erotic beauty in the female form. The pin-up which appeared early in the 20th century became universal and international when soldiers all over the world pinned up these images, cut from calendars and magazines, during WWII. At the end of the millennium Hubert de Lartigue is among the very best of just a few artists who have followed in the steps of the great Pin-up artists of the mid century. He is continuing the quest for the perfect beauty. His French Pin-ups are the embodiment of our fondest fantasies.



9 782951 720305

BOO! PRESS